

CONSTANZA FILÓCOMO

HÉROES AL MARGEN



LA LOCURA MASCULINA
EN LAS TRAGEDIAS DE EURÍPIDES



Colección
ESTUDIOS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Filócomo, Constanza
Héroes al margen: la locura masculina en las tragedias de Eurípides / Constanza
Filócomo. -1.ª ed.- Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
Ediuns, 2021.
354 p.; 22 x 17 cm.

ISBN 978-987-655-286-8

1. Literatura Griega. 2. Mitología. I. Título.
CDD 809.3937



Editorial de la Universidad Nacional del Sur

Santiago del Estero 639 – B8000HZK – Bahía Blanca – Argentina

Tel.: 54-0291-4595173 / Fax: 54-0291-4562499

www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar



**Libro
Universitario
Argentino**

CiN REUN

Red de Editoriales
de Universidades Nacionales
de la Argentina

Diagramación interior y tapa: Fabián Luzi

Corrección de estilo: Franco Magi

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes 11723 y 25446. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Bahía Blanca, Argentina, noviembre de 2021.

© 2021 Ediuns.

A mis padres y a Juan

— |

| —

— |

| —

PREFACIO

Descubrí el amor por la literatura siendo adolescente, cuando comprendí que esta me permitía (obligaba) a salir de mi cómoda univocidad, a convivir con la contradicción, y a enfrentarme así con otros y conmigo misma. Recuerdo todavía la exaltación que me producía leer: esta era la tarea más activa y desafiante que podía emprender. Ya lo decía Vargas Llosa: “gracias a la literatura, la vida se entiende y se vive mejor”. Años más tarde, al cursar Literatura Griega como estudiante de Letras, pude reconocer esa misma exaltación, cuando nos adentramos en la tragedia griega. La multiplicidad de verdades que se habrían puesto en juego ante los espectadores griegos, en el contexto de una *pólis* democrática que protagonizaba debates de diversa índole, y en un teatro que daba voz a las mujeres y a las figuras marginales de la sociedad, despertó mi primer interés por el género trágico. Comencé a estudiarlo paulatinamente: primero, con becas de iniciación a la investigación que me permitieron desarrollar la tesina de grado; luego, con el trabajo de tesis del Doctorado. En el recorrido, otros aspectos fueron sumándose a aquel joven interés, sobre todo aquellos relacionados con la metodología de estudio del mundo antiguo y las estrategias para sortear las numerosas dificultades que se presentan cuando se pretende abordar el teatro griego desde Sudamérica. Este libro contiene, esencialmente, el resultado de esa tesis doctoral.

Esta fue desarrollada en el Centro de Filología Clásica Antigua y Medieval (CEFCAM), dependiente del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur (UNS), realizada bajo la dirección de la Dra. Lidia Gambon (UNS), defendida en julio de 2020, y financiada con la beca doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) y con la beca de Finalización del Doctorado de la UNS [ambas bajo la dirección de la directora de tesis, Dra. Lidia Gambon (UNS), y en el primer caso, con la co-dirección de la Dra. Elsa Rodríguez Cidre (UBA-CONICET)]. Contribuyó a la investigación la estancia realizada en la New York University en 2018, en el marco de una beca Fulbright-Ministerio de Educación.

En estas primeras páginas no podría escribir nada más que agradecimientos, ya que el trabajo aquí presentado no habría sido posible sin la ayuda (académica y afectiva) que he recibido constantemente en cada una de sus etapas.

Mi primer agradecimiento es hacia la educación pública y gratuita de mi país, en la que elegí atravesar todos los niveles académicos, y a los organismos que financiaron por completo mi recorrido en el campo de la investigación con diversos proyectos y becas (UNS, CIN, CONICET, Fulbright-Ministerio de Educación). Estoy especialmente agradecida con la Universidad Nacional del Sur, querida institución que me formó desde la carrera de grado.

Agradezco profundamente a mi directora, Dra. Lidia Gambon, quien me inspiró el amor por la literatura griega, me instruyó con paciencia en la rigurosidad y los métodos necesarios para abordarla, guiándome con total generosidad y libertad desde los inicios de mi formación profesional hasta las últimas correcciones de este libro, y con quien tengo el agrado de compartir mucho más que el espacio académico.

Estaré siempre agradecida con los investigadores y profesores que me han auxiliado desinteresadamente, siempre con una extraordinaria calidez humana. Especialmente con la Dra. Elsa Rodríguez Cidre (UBA-CONICET), por sus clases, por animarme siempre y por haberme provisto innumerables veces de la bibliografía necesaria. Con el Dr. David Konstan (New York University), por recibirme tan afectuosamente, por leer parte de mi trabajo, y por sus valiosísimos comentarios que enriquecieron mi mirada sobre el mundo antiguo. Con el Dr. Enrico Medda (Università di Pisa), por sus clases y por haber revisado uno de los capítulos aquí incluidos. Agradezco también al jurado de la defensa de tesis, al Dr. Emiliano J. Buis (UBA-CONICET), al Dr. Guillermo De Santis (UNC-CONICET) y a la Dra. Viviana Gastaldi (UNS), por sus oportunos comentarios, por sus preguntas iluminadoras y por haber accedido, en el contexto de la pandemia de 2020, a leer la tesis digitalmente y a llevar a cabo la defensa de manera virtual.

Quisiera dar las gracias a los integrantes del PGI al que pertenezco y a mis compañeros del Área de Estudios Grecolatinos de la UNS, con quienes nos acompañamos mutuamente en este recorrido. Gracias particularmente a Filomena Silvestri y Alejandro Fernández, por el diálogo y la comprensión, que volvieron

mucho menos solitaria la tarea. También a Cecilia Perczyk, quien siempre estuvo dispuesta a intercambiar ideas y material bibliográfico.

De ningún modo podría haber recorrido este camino sin el cariño y el soporte de mis seres queridos. Por eso, mi último pero enorme agradecimiento es para mi familia y mis amigos. Gracias a mis hermanas Agostina y Robertina, a toda mi festiva familia y a mis amigos, por ser mi cable a tierra. A Juan Cruz, porque (con una paciencia que admiro y con kilos de golosinas que dejaba sigilosamente en mi escritorio) fue necesario sostén de mis días y noches de trabajo. A los primeros en todo lo que soy, mis padres: a mi mamá, que me inspiró desde chiquita la pasión por el estudio; y a mi papá, que me inculcó con el ejemplo el valor del esfuerzo y del trabajo.

Constanza Filócomo

— |

| —

— |

| —

ÍNDICE

OBSERVACIONES PRELIMINARES	13
1. INTRODUCCIÓN	17
La construcción trágica de la locura.....	18
Marco teórico	25
Consideraciones metodológicas	46
2. LA LOCURA DE HERACLES	59
<i>Heracles</i> : una introducción a la obra	59
La personificación de la locura: <i>Lýssa</i>	66
La cognición de Heracles	74
La conducta de Heracles	82
Las emociones de Heracles	91
Una lectura del éxodo: ¿el héroe se recupera?	104
3. LA LOCURA DE ORESTES	115
<i>Ifigenia entre los tauros</i> y <i>Orestes</i> : una introducción a las obras	115
La personificación de la locura: Erinias	123
La conducta de Orestes	134
La cognición de Orestes	140
Las emociones de Orestes	148
Una lectura del éxodo: ¿un final feliz o irresuelto?	172
4. LA LOCURA DE PENTEO.....	185
<i>Bacantes</i> : una introducción a la obra	185
La personificación de la alteridad y la locura: Dioniso	193
La cognición de Penteo	208
Las emociones de Penteo	223

La conducta de Penteo	234
Una lectura final: acerca de la lección divina y la causa de la locura.....	247
5. LA LOCURA EN EL CORPUS FRAGMENTARIO EURIPIDEO	251
Alcmeón en <i>Alcmeón en Psófide</i> y <i>Alcmeón en Corinto</i>	252
Atamante en <i>Ino</i> , <i>Frixo A</i> y <i>Frixo B</i>	271
ANEXO: Fragmentos conservados.....	296
6. CONCLUSIONES	325
BIBLIOGRAFÍA	331

OBSERVACIONES PRELIMINARES

La investigación contenida en este libro procuró, a partir del análisis filológico de los textos y teniendo en cuenta su contexto de producción, determinar las particularidades de la locura de los héroes euripideos, considerada esta una expresión de su marginalidad. En función de ello y de integrar las singularidades que presenta la *manía* a una interpretación que dé cuenta de la visión “patológica” trágica, postulamos y analizamos tres ejes temáticos comunes ligados a la crisis del héroe: la alienación cognitiva, la emocional y la conductual. El estudio de estos ejes conduce a su vez al abordaje de la otredad que manifiestan los héroes durante y después de la locura, en tanto sufren un proceso de asimilación a lo bestial, lo monstruoso y lo femenino. Nuestro corpus se conforma por el conjunto de la obra transmitida del autor que aborda nuestro objeto de estudio; es decir, estudiamos en las obras completas y en el material fragmentario la construcción euripidea de la locura masculina: de Heracles (*Heracles*), Orestes (*Ifigenia entre los tauros* y *Orestes*), Penteo (*Bacantes*), Alcmeón (*Alcmeón en Psófide* y *Alcmeón en Corinto*), y Atamante (*Ino*, *Frixo A*, *Frixo B*).

Entendiendo que nuestra investigación no podría existir de manera aislada, sino que, por el contrario, se sostiene sobre una amplia tradición y está en diálogo con diversas teorías y discusiones actuales del campo de la filología, psicología, estudios de género, medicina, teoría de las emociones, usaremos en el desarrollo del libro el plural mayestático. Con esto, pretendemos dar cuenta de que nuestros resultados son posibles solo a partir de otros anteriores y gracias al aporte de colegas y profesores; esto es, que el conocimiento se construye de manera colectiva y en diálogo permanente.

■ ACERCA DE LAS EDICIONES, ABREVIATURAS Y REFERENCIAS

Para el trabajo sobre el texto literario griego seguimos, salvo cuando se indique lo contrario, la edición oxoniense de DIGGLE (1981; 1994) en el caso de las tragedias conservadas, y la de KANNICHT (2004) para el corpus fragmentario. Haremos

referencias a otras ediciones, las que —al igual que los diccionarios y léxicos especializados consultados— incluimos en la bibliografía. Para las fuentes griegas no eurípideas, seguimos las ediciones del *TLG*. Las traducciones en todos los casos nos pertenecen. Los destacados, cuando los hay, son nuestros. En el caso de términos griegos aislados, transliteramos los más usuales, y solo citaremos el vocablo en griego la primera vez que es mencionado.

Para citar las obras completas que conforman el corpus de nuestra investigación usamos las abreviaturas canonizadas (LSJ), las que evidenciamos a continuación:

HF: Heracles

Or.: Orestes

IT: Ifigenia entre los tauros

Ba.: Bacantes

Las obras fragmentarias serán referenciadas de este modo:

AC: Alcmeón en Corinto

AP: Alcmeón en Psófide

Ino

Frixo A

Frixo B

Para referenciar textos del corpus fragmentario, acompañaremos el número del fragmento con una letra que indica el editor cuya numeración estamos siguiendo. Esto es: K (KANNICHT), N (NAUCK), J-VL (JOUAN & VAN LOOY), R (RADT), S (SNELL).

Para aludir a otras tragedias u obras que no son parte de nuestro corpus, dejamos el título completo. Otras referencias a tener en cuenta son:

LIMC: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae

LSJ: LIDDELL, Henry G., Robert SCOTT & Henry S. JONES A Greek-English Lexicon

P.Oxy.: papiro de Oxirrinco

TLG: Thesaurus Linguae Graecae

Los autores citados en la bibliografía son mencionados en versalitas a lo largo del libro. En caso de que el año de publicación del material consultado no coincida con el de su primera edición, este será siempre indicado. Otras especificaciones particulares, cuando así lo requiera nuestro análisis, se harán a lo largo del desarrollo de los capítulos.

— |

| —

— |

| —