

**Lidia Gambon**

COORDINADORA

**Un corpus olvidado:  
la tragedia fragmentaria  
y sus héroes**



COLECCIÓN  
ESTUDIOS SOCIALES  
Y HUMANIDADES

*Un corpus olvidado: la tragedia fragmentaria y sus héroes* / Lidia Gambon...[et al.] ;  
coordinación general de Lidia Gambon; prefacio de Lidia Gambon.-1.ª ed.- Bahía Blanca:  
Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns,2020.  
196 p.; 22 x 17 cm.

ISBN 978-987-655-251-6

1. Estudios Literarios. 2. Literatura Clásica Griega. I. Gambon, Lidia, coord.  
CDD 880.09



**Editorial de la Universidad Nacional del Sur**  
Santiago del Estero 639 – B8000HZK – Bahía Blanca – Argentina  
Tel.: 54-0291-4595173 / Fax: 54-0291-4562499  
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar



**Libro  
Universitario  
Argentino**

**GiN REUN**

Red de Editoriales  
de Universidades Nacionales  
de la Argentina

Diagramación interior y tapa: Fabián Luzi

Corrección de estilo: Franco Magi

Imagen de tapa: Volterra, urna etrusca en alabastro de los Siete contra Tebas (Volterra, Museo Guarnacci).  
Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Volterra\\_urnetta\\_in\\_alabastro\\_con\\_sette\\_contro\\_tebe\\_che\\_allude\\_ad\\_assedio\\_di\\_volterra\\_dell%2780\\_ac\\_02.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Volterra_urnetta_in_alabastro_con_sette_contro_tebe_che_allude_ad_assedio_di_volterra_dell%2780_ac_02.JPG)

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes 11723 y 25446. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Bahía Blanca, Argentina, diciembre de 2020.

© 2020Ediuns.

PREFACIO

*Página 7*

NOTAS PRELIMINARES

*Página 11*

INTRODUCCIÓN

**Un corpus olvidado: la valoración del drama perdido**

Lidia Gambon

*Página 15*

PARTE I

**PROPEDEÚTICA**

CAPÍTULO 1

**La tragedia fragmentaria. Formas de aproximación y propuesta metodológica**

Lidia Gambon

*Página 33*

PARTE II

**INTERPRETANDO UN GÉNERO EN FRAGMENTOS**

CAPÍTULO 2

**La mujer en los fragmentos supervivientes de la *Fedra* de Sófocles**

Luciano A. Sabattini

*Página 101*

CAPÍTULO 3

**Un acercamiento a la locura del Alcmeón eurípideo**

Constanza Filócomo

*Página 125*

CAPÍTULO 4

**El fr. 472 K de *Los Cretenses* de Eurípides: propuesta de una nueva exégesis de la *párodos***

Filomena Silvestri

*Página 153*

BIBLIOGRAFÍA

*Página 181*

AUTORES DEL VOLUMEN

*Página 195*

## PREFACIO

Las últimas tres décadas han asistido al florecimiento de una bibliografía especialmente rica sobre tragedia fragmentaria, una bibliografía sin parangón en la historia anterior del drama. Sin duda contribuyó a ello el nacimiento y desarrollo de un gran número de disciplinas especializadas (papirología, epigrafía, paleografía), que dirigieron el foco hacia un campo de estudio tradicionalmente relegado. Después de la edición del volumen selectivo de Collard, Cropp & Lee (1995) se han sucedido ininterrumpidamente importantes colecciones y ediciones particulares de las obras perdidas de Eurípides (especialmente) y de los otros trágicos, de modo general y en menor medida, proporcionando un material accesible, hasta hace apenas un cuarto de siglo prácticamente impensable. Con todo, en lengua hispana los andares son un poco más lentos, y todavía no es posible contar con una traducción de la obra del poeta trágico del que más cantidad de fragmentos han sobrevivido. Y ello aunque al español le cabe el mérito de iniciar, a través de la BCG y de la mano de la traducción de J. Lucas de Dios, la tarea con los autores menos afortunados (y por ende los más difíciles), Esquilo y Sófocles.

De esta carencia, y de una atracción particular por un campo de vacancia y de especial y recurrente interés, fue naciendo la idea de este volumen. Una idea que comenzó a esbozar sus primeras formas en 2015, con el dictado de un seminario de posgrado en la Universidad Nacional del Sur y a la que contribuyó grandemente la estancia como *Visiting Fellow* en la Università di Pisa (marzo de 2018), pero que se había gestado ya muchos años antes, mientras realizaba la tesis doctoral. Los participantes de aquel seminario contribuyeron sustancialmente a la realidad de este libro, a través de sus discusiones y sus interrogantes no menos que de sus trabajos, varios de los cuales, en versiones más completas, se plasmaron finalmente como capítulos

de esta obra. Sustancial para la concreción de nuestra idea fue, sin duda, el apoyo bibliográfico, posible gracias a la estadía de investigación en Italia y, sobre todo, a la generosa disponibilidad y ayuda del Profesor Enrico Medda, del Dipartimento di Filologia e Lettere dell'Università di Pisa. A él y a la Università di Pisa, por un lado, por el apoyo bibliográfico, y a la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) y a la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNS, que han financiado los proyectos en que se enmarca nuestro trabajo, expresamos todo nuestro agradecimiento.

Aun en su exigüidad este mundo fragmentario de la tragedia perdida, este mosaico incompleto de dispersas teselas, se nos insinúa hoy con la demanda, no de recuperar la estructura dramática de una obra (lo que no en pocas oportunidades plantea más interrogantes que soluciones), o su repercusión original, lo que —como imaginara J. L. Borges en su *Pierre Ménard*— resulta tarea vana. Más bien para ampliar la mirada, compensar la incompletud del contexto del género, y no ignorar ese vasto patrimonio postergado, tanto más revelador en sus coincidencias y su complementariedad con el resto del corpus completo. Es, precisamente, con la intención primordial de difundir un campo de estudio casi ignorado —pero cada vez más necesario—, y de dar a conocer una bibliografía actualizada (en términos de fuentes, ediciones y bibliografía crítica) que nace esta obra.

Así, el libro que ofrecemos comprende una primera parte, que puede considerarse propedéutica. En ella introducimos la naturaleza, los problemas del estudio del material fragmentario, en parte atendiendo a los objetivos del libro, en parte, como prolegómeno a la segunda parte, en la que hemos elegido, para ejemplificar nuestro análisis, focalizar algunas pocas obras fragmentarias. La selección de este corpus dentro del corpus ha partido preferentemente de un autor (Eurípides), y seguido un criterio temático (la locura). Este tema es el que determinaron los proyectos de investigación en que se inserta originalmente nuestra propuesta. La selección predominante del autor, por otra parte, tiene que ver con la relevancia del material preservado, que lo convierte en el poeta trágico paradigmático para iniciarse en el estudio de la tragedia fragmentaria (no somos originales con esta apreciación, presente en cualquier estudio introductorio sobre este “subgénero” particular de la tragedia). Pero también han incidido, en la acotada selección de obras trabajadas, variables que guardan relación con la misma naturaleza problemática de las fuentes, que hemos pretendido

ilustrar. Esta naturaleza es diversa para el caso de obras como *Los cretenses* (de cuya Hipótesis carecemos, lo que representa una seria limitación a la hora de recomponer la trama), o para *Alcmeón en Psófide* y *Alcmeón en Corinto* (*Alcmeón A* y *B*), que presentan problemas aún más difíciles de resolver, dado el carácter exiguo de los fragmentos textuales, y la incertidumbre respecto del argumento y de la obra a la que pertenecen los brevísimos pasajes conservados.

Queriendo asegurarnos que este libro constituya una introducción al tema, y que, a su vez, exponga algunos de las múltiples posibilidades de abordaje del corpus fragmentario, sin eludir las complejidades, pero sin renunciar a los desafíos que se plantean, es que presentamos aquí reunido este material. La recepción de los lectores y los años por venir, en que seguiremos ahondando en este fascinante tema, definirán, sin duda, la continuidad de esta escritura, y como en la lectura del material que nos ocupa, llenarán los vacíos existentes o rectificarán las erratas involuntarias.

L.G.