

TESINA DE LICENCIATURA EN HISTORIA

**“TRINCHERAS”:
el campo cultural en Bahía Blanca
entre 1963 y 1968**

Juliana López Pascual

Directora: Doctora Diana I. Ribas
Centro de Estudios Regionales Profesor Félix Weinberg
Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur

2009



Serie Extensión
Colección Estudios Sociales
y Humanidades

López Pascual, Juliana
Trincheras : el campo cultural en Bahía blanca entre 1963 y 1968.
-1a ed.- Bahía Blanca : Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
Ediuns, 2015.
126 p. ; 21x15 cm.

ISBN 978-987-655-039-0

1. Estudios Culturales. I. Título
CDD 306

Fecha de catalogación: 14/04/2015

PRIMER CONCURSO DE TESIS DOCTORALES
"PROFESOR FÉLIX WEINBERG" 2013

ORGANIZADO POR:



CENTRO DE ESTUDIOS REGIONALES
PROFESOR FÉLIX WEINBERG



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR



Editorial de la Universidad Nacional del Sur

Santiago del Estero 639 - Tel: 0291-4595173 - 8000 - Bahía Blanca
www.ediuns.uns.edu.ar / ediuns@uns.edu.ar



**Red de Editoriales de
Universidades Nacionales**



**Libro
Universitario
Argentino**

Diagramación interior y tapa: Fabián Luzi.

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

Bahía Blanca, Argentina, mayo 2015.

©2015 Ediuns.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
INTRODUCCIÓN	11
LA “REVOLUCIÓN” DE AUSTRAL	27
Las actividades en el MMBA durante la gestión de Ubaldo Tognetti	29
La Revista del Museo	38
La abstracción es progreso	65
LOS PINCELES Y LA GUERRA: LAS REPRESENTACIONES DEL ENFRENTAMIENTO	73
Artistas del Sur en el campo cultural	74
La Peña La Carbonilla y el Grupo Bahía Blanca	86
De cómo el arte se volvió una guerra	89
El fin de la primavera moderna	108
CONCLUSIONES	111
BIBLIOGRAFÍA	115

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

AAS: Asociación Artistas del Sur (Bahía Blanca).

ABR: Asociación Bernardino Rivadavia (Bahía Blanca).

ITS: Instituto Tecnológico del Sur (Bahía Blanca).

LNP: La Nueva Provincia (Bahía Blanca).

MAM: Museo de Arte Moderno (Capital Federal).

MMBA: Museo Municipal de Bellas Artes (Bahía Blanca).

MIP: Movimiento Independiente Plástico (Bahía Blanca).

SAAP: Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (Capital Federal).

SAC: Salón de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca).

UCRP: Unión Cívica Radical del Pueblo.

UNS: Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca).

PRESENTACIÓN

Este libro es el resultado de un esfuerzo conjunto que prosigue la labor iniciada por Félix Weinberg a partir de la creación del Centro de Estudios Regionales de la Universidad Nacional del Sur hace ya más de treinta años. Bajo su dirección, se conformó un grupo de trabajo pionero abocado a la investigación histórica e interdisciplinaria sobre temáticas vinculada a la zona del sudoeste de la provincia de Buenos Aires, que continuó funcionando de manera colectiva hasta la jubilación del profesor. Luego de un periodo de inactividad, varios investigadores de los departamentos de Humanidades, Geografía y Turismo y Economía, que en algunos casos había pertenecido al proyecto originario, tuvieron la iniciativa de reorganizar el Centro y conmemorar a su fundador mediante la incorporación de su nombre a la denominación institucional. De este modo, el Centro de Estudios Regionales “Profesor Félix Weinberg”, dependiente del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, reinició su vida académica en el mes de septiembre de 2011 bajo la conducción de una Comisión Organizadora a cargo de las doctoras Mabel N. Cernadas, Silvina Jensen y Graciela Hernández por el Departamento de Humanidades y de la doctora Alicia Campo, por el de Geografía y Turismo.

La propuesta de convocar a un Primer Concurso de Tesis de Doctorado y de Tesinas de Licenciatura “Premio Profesor Félix Weinberg 2013” realizada por sus sobrinos, Pedro, Liliana

y Fanny Weinberg –quienes generosamente participaron en la gestión, realización y financiamiento del proyecto– fue, sin dudas, el modo más acertado de recomenzar la labor pública del CER que ya había emprendido una renovación interna a partir de la organización de encuentros, conferencias y jornadas. En efecto, el concurso y la publicación del trabajo galardonado que aquí les presentamos concretaron los principales objetivos que se plantearon al momento desde su reorganización: el estímulo a los estudios vinculados a problemáticas regionales desde una perspectiva interdisciplinaria, la edición de producciones científicas y académicas y, por último, la difusión del trabajo de jóvenes investigadores abocados al análisis de dichas cuestiones.

La convocatoria, que contó con una amplia respuesta en todo el país, fue formulada de manera de garantizar la imparcialidad de la selección y la calidad de los trabajos premiados. De tal modo, se solicitó a los participantes que presentaran sus textos con seudónimo sin consignar datos institucionales o personales que dieran cuenta de su identidad ni de sus antecedentes académicos y se conformó un jurado de especialistas compuesto por tres miembros, dos de ellos externos, que tuvo a su cargo la elección de las obras. El dictamen final se fundamentó en cuatro criterios: la adecuación a un tema vinculado a los Estudios Regionales sobre la Argentina de los siglos XIX y XX y a una perspectiva interdisciplinaria, el planteamiento del problema y la focalización del objeto analizado, la originalidad y la relevancia el aporte realizado a la Historia Regional. Las tesis escogidas constituyen, por lo tanto, una muestra de la excelencia de la producción académica de los últimos años referida a diversos momentos y unidades geográficas de nuestro país.

La relevancia que han adquirido los enfoques regionales e interdisciplinarios para las Ciencias Sociales y las Humanidades hacen deseable que esta iniciativa sea tan solo la primera entre muchas otras que permitan continuar la tarea iniciada por el profesor Weinberg y sostenida por el Centro de Estudios Regionales. Finalmente, no podemos culminar esta presentación sin agradecer el apoyo invaluable prestado por la familia Weinberg, por los jurados invitados, el Dr.

Fernando Barba (UNLP/Academia Nacional de la Historia), la Dra. Martha Ruffini (UNQ-CONICET) y el Dr. Pedro Weinberg (UNSAM) a los que se sumó la Dra. Mabel N. Cernadas, por el Departamento de Humanidades que presta marco institucional al desenvolvimiento de las actividades del CER y por EdiUNS que ha tenido a su cargo la impresión de los trabajos premiados.

Dra. Mabel N. Cernadas
Dra. María de las Nieves Agesta
CER “Prof. Félix Weinberg” – UNS / CONICET