

Voces / Escrituras III

La poesía de fines del siglo XIX:
una nueva mirada

Sandro Abate

David Fiel

Nicolás Gallego Livigni

Yanina Paola Pascual

María Eugenia Pérez

Ximena Picallo

Mariel Rabasa

Mariela Rígano



Voces-escrituras III : la poesía de fines del siglo XIX : una nueva mirada / Sandro Abate ... [et.al.]. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2012.
172 p. ; 21x15 cm.

ISBN 978-987-1907-03-8

1. Estudios Literarios. I. Abate, Sandro
CDD 801

Fecha de catalogación: 24/08/2012



Editorial de la Universidad Nacional del Sur
www.ediuns.uns.edu.ar
ediuns@uns.edu.ar



**Red de Editoriales de
Universidades Nacionales**

Diagramación interior: Alejandro Banegas
Diseño de tapa: Fabián Luzi

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

LIBRO UNIVERSITARIO ARGENTINO

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

Bahía Blanca, Argentina, agosto 2012.

©2012 Ediuns

Voces / Escrituras III

Presentación

Página 7

I Problemas y enfoques

ABATE, Sandro

Reflejos neoplatónicos a fines del siglo XIX: Angelo Conti y el
último Humanismo

Página 13

PICALLO, Ximena

Humanismo, colonialismo y prácticas de lectura

Página 23

GALLEGO LIVIGNI, Nicolás

Nietzsche: las (sin) razones de la sospecha y la forma de su
primera recepción europea

Página 45

II Estudios literarios

FIEL, David

Estilos de Rimbaud

Página 67

PASCUAL, Yanina Paola

La vuelta al origen: la estética de lo humilde en el *Poema
paradisíaco* de Gabriele d' Annunzio

Página 97

PEREZ, María Eugenia

Varios poemas de amor cortés y miles de cartas desesperadas. La
construcción de *Aglaura* de Lugones como transgresión atinada

Página 107

RABASA, Mariel
Crítica, lectura y poder en *Los crepúsculos del jardín* de
Leopoldo Lugones
Página 135

RÍGANO, Mariela
Al margen del Margen: la poesía de Amalia Guglielminetti
Página 143

PRESENTACIÓN

A mediados del siglo XX quedaron delineados los contenidos y atributos con los cuales la crítica literaria construyó y canonizó el mapa de la poesía de fines del siglo XIX. Dicha concepción remite a un paradigma crítico de índole nacionalista, formalista y católico, con alcances y consecuencias todavía vigentes y operantes en la lectura de ese corpus lírico.

Como producto de tal lectura nos hemos acostumbrado a referir a la poesía de fines del siglo XIX en términos de Simbolismo y Parnasianismo, en caso francés, de Prerrafaelismo y Esteticismo cuando aludimos a la poesía inglesa, de Decadentismo cuando hablamos de la italiana, de Modernismo en el caso de la poesía latinoamericana y de Generación del 98 cuando queremos hacer referencia a la española.

En función de ello, y a más de un siglo de distancia, los desarrollos críticos expuestos en este libro están orientados a descentralizar tales marcas referenciales y canónicas para contribuir a la discusión de un nuevo paradigma crítico de naturaleza culturalista.

Los distintos capítulos que integran el presente volumen han sido elaborados por los miembros del Proyecto de Investigación “El último Humanismo: la poesía de fines del siglo XIX”, pertenecientes al CONICET, a la Universidad Nacional del Sur y a la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. En ellos se

abordan instancias significativas de una serie de autores comprendidos en un espacio temporal comúnmente denominado “poesía de fin de siglo”, pero que con mayor precisión se extiende desde el afianzamiento del modelo postindustrial de las potencias capitalistas e imperialistas centrales europeas, en el último tercio del siglo XIX, hasta el conflicto armado con el cual colapsó ese sistema, es decir la Primera Guerra Mundial.

En la primera sección “Problemas y enfoques”, se atiende a debates críticos y filosóficos que atraviesan los distintos espacios de la escritura lírica del período, y en particularmente a los acentos y silencios que caracterizan las lecturas de las que ésta ha sido objeto. La organización adoptada luego, “Estudios literarios” apunta a subrayar aspectos de lateralidad entre los segmentos, autores y obras que se abordan.

A través del análisis de las distintas voces y escrituras allí involucradas, y por distintas vías, resultará posible acceder al ámbito de significaciones desde el cual realizar aportes para la construcción de una nueva competencia interpretativa más ajustada a la naturaleza supranacional del fenómeno.

Para la construcción de dicha competencia, constituye un aporte innovador el aquí llamado “último Humanismo”, dispositivo conceptual destinado a situar a la poesía de fines del siglo XIX en un contexto crítico que permite advertir su naturaleza supranacional y su contenido impugnatorio antiburgués.

En las sucesivas revisiones y ajustes a que tal concepto ha dado lugar, se ha podido indagar en el conglomerado ideológico conformado por los conceptos de Humanismo, Colonialismo y Capitalismo, cuyos orígenes se remontan, por lo menos, a la primera mitad del siglo XVI. Hacia aquella etapa fundamental de la consolidación de los valores que dieron forma a la Edad Moderna, se orientarán, en consecuencia, las futuras investigaciones que se derivan de los desarrollos alcanzados en el proyecto.

El presente volumen completa y cierra el ciclo “Voces/Escrituras”, iniciado en 2005 y continuado en 2008.

S. A.