

ELVIRA ALEJANDRA QUINTERO

*5000
kilómetros
al Sur*



Quintero, Elvira Alejandra
5000 kilómetros al Sur. - 1a ed. - Bahía Blanca:
Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2013.
64 p.; 25x13 cm.

ISBN 978-987-1907-35-9

1. Poesía Colombiana. I. Título
CDD Co861

Fecha de catalogación: 31/05/2013



Editorial de la Universidad
Nacional del Sur
ediuns@uns.edu.ar
www.ediuns.uns.edu.ar



Red de Editoriales
de Universidades nacionales

LIBRO UNIVERSITARIO ARGENTINO

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Diagramación Interior y de tapa: Fabian Luzi
Ilustraciones: Mariano Martín

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723
Bahía Blanca, Argentina, junio de 2013
©2013 Universidad Nacional del Sur

CONTENIDO

Hilos de Ariadna /7

Viento sobre el río Guaitara /8

Del camino /9

Nudos /10

Soy mi cuerpo /13

1. Todo en el pasado /13

2. Cuerpos prohibidos /14

3. La que soy no soy tampoco /15

Viento blanco en el desierto de Sechura /16

Viento en la alameda /17

Infancia /18

Naufragios /19

Brújula /20

Hotel con ciudad /21

De los poetas /22

Estación Bahía Blanca /25

1. A los loros del parque de mayo /25

2. El sur /26

3. Soledad /27

4. Hambre /28

5. Deslumbrada /29

6. Cielos / 30

En busca de los nombres /33

1. El bosque /33

2. Noticias /35

3. Cuerpos de la colina /37

Las otras muertes /39

El tiempo en el espejo /41

1. El amante /41

2. El poeta y la luna /42

3. El tiempo en el espejo /43

4. La poesía y la vida /44

5. La inocencia /45

6. Pájaros /46

7. La avaricia /47

8. La sentencia /48

Ruego /49

Recordar es volver a pasar por el corazón /50

Viento sobre la calle Sarmiento /51

Origami /52

Hojas de parra /53

Plaza Rivadavia /54

Día de lluvia /55

Lepra /56

La cita /57

Del que espero /58

Del que busco /59

Del que no logro hechizar /60

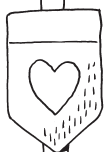
Cuchillos /61

5000 kilómetros al sur /63

Intemperie /64



La línea recta sólo conduce a la muerte
JACK KEROUAC. EN LA CARRETERA





HILOS DE ARIADNA

En el viento navega suspendida la que fui
con la manzana en la boca sobre los labios tiernos
simulando la tentación para tu miedo.
El hechizo inútil de flores y sangre y huesos
fallido ante tu fuerza
y el grito en el centro de la hoguera
todas las veces que merecí el castigo por incitarte
al amor y a la vida
y también el anillo que tiré al bote de basura
para romper el vínculo y devolverte a la rueda de
la libertad
aúllan aquí bajo las ráfagas
mientras recorro los andenes solitarios.

Sé cómo vuelan en el viento las lenguas de fuego
y el lazo de la ahorcada
tejido en el mismo hilo de Ariadna
mi vieja hermana.
Todo lo perdí
mientras tranzábamos el amor y la guerra.
Por eso estoy tan sola
y tan libre
y tan desnuda
como la primera vez
en el catre destendido de tu alcoba.
Pero yo sólo tenía 15 años
y tú 30
y aprendía de ti como hacerte sentir a gusto
y sin vergüenza.

VIENTO SOBRE EL RÍO GUAITARA

Puente Rumichaca, Frontera entre Colombia y Ecuador

Cuando fluye el camino
es necesario abandonarse a él
dejando atrás lo que no debe ser mirado
otra vez
y otra vez.

Sólo el viento
podría soplarne una verdad ahora
y el río helado
que tropieza con sus piedras
tantas veces
y aun así
sigue fluyendo vigoroso.

DEL CAMINO

Si me desvela la promesa de su risa
esa que se desgrana en los arrecifes de mi último
sueño
allí su sombra me sigue y no acepta mi recuerdo.

Vengo de un país donde no brilla más el sol
sino el cuchillo que aniquiló los cuerpos
y los volvió carne sin nombre bajo otros miles de
cuerpos.

Pero traigo en mi mochila
los dibujos tejidos por los indios paeces con sus
largos hilos
sus nudos y sus voces entrecortadas en mi
memoria.

Un laberinto es ahora mi escritura
y un andrajo el camino que he dejado atrás.
Yo le miro cubrirse el rostro con sus manos para
no responderme.
Sabe que sólo yo sé de qué estaba hecha la
sustancia de su vacío
y de su sombra
y del árbol de la madera de su lápiz.
Sabe que sólo yo sé lo que él y yo esperábamos
bajo la luz de un amanecer olvidado
en ese laberinto.

NUDOS

Son capas sobre capas que no son de tiempo.
Uno piensa que es así pero no es cierto.
Se forman en segundos sobre un rostro
sobre un acontecimiento
sobre la tarde
sobre el amanecer en que abrimos los ojos
para iniciar un nuevo recorrido.

Son capas y capas
que posamos sobre la imagen que aún no
comprendemos.
Capas que son pétalos de una rosa
así cerrados en forma de capullo que adentro es
un nudo
que adentro es un borrón que adentro es una
bisagra oxidada.

Son capas y capas de pétalos de rosas rojas blancas
carmesí
formadas en segundos sobre el rostro que no
queremos recordar
y luego
nos acosa en el intento infructuoso de borrarlo.

