VIVIANA GASTALDI / CLAUDIA FERNÁNDEZ
GUILLERMO DE SANTIS
COORDINADORES

IMAGINARIOS DE LA INTEGRACIÓN Y LA MARGINALIDAD EN EL DRAMA ÁTICO

edi UNS
Serie **Extensión**
Colección **Estudios Sociales y Humanidades**

VIVIANA GASTALDI / CLAUDIA FERNÁNDEZ
GUILLERMO DE SANTIS
COORDINADORES

IMAGINARIOS DE LA INTEGRACIÓN Y LA MARGINALIDAD EN EL DRAMA ÁTICO

Serie Extensión
Colección Estudios Sociales
y Humanidades

Imaginarios de la integración y la marginalidad en el drama ático / Emiliano Jerónimo Buis... [*et al.*]; coordinación general de Viviana Gastaldi ; Claudia N. Fernández ; Guillermo De Santis. - 1ª ed . - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2016.
247 p.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-655-096-3

1. Crítica Literaria. I. Buis, Emiliano Jerónimo II. Gastaldi, Viviana,coord. III. Fernández, Claudia N., coord. IV. De Santis, Guillermo, coord.
CDD 801.95

Editorial de la Universidad Nacional del Sur
Santiago del Estero 639 - B8000HZK - Bahía Blanca - Argentina
Tel.: 54-0291-4595173 / Fax: 54-0291-4562499
www.ediuns.uns.edu.ar | ediuns@uns.edu.ar

Libro Universitario Argentino

Red de Editoriales de Universidades Nacionales

Diagramación interior y tapa: Fabián Luzi
Imagen de tapa: Dionysos pediment parthenon.
© Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes n.° 11723 y 25446.

Queda hecho el depósito que establece la Ley n.° 11723.
Bahía Blanca, Argentina, mayo de 2016.

© 2016 Ediuns

El presente libro recoge una parte de los resultados logrados durante el desarrollo del proyecto de Investigación PICT 2008-0206 "Expresiones literarias del imaginario socio-jurídico en la antigüedad griega: integración y marginalidad en la épica y el drama" financiado por FONCYT. Dicho proyecto, de carácter interdisciplinar, fue llevado a cabo por investigadores pertenecientes a la Universidad Nacional del Sur, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de La Plata.

Los aportes que conforman este libro dan cuenta de los objetivos que se marcaron en el proceso de esta investigación. Entre ellos, precisar los alcances de la noción general de imaginario y precisar, en particular, la de imaginario sociojurídico en función de la antítesis que suponen los conceptos integración/marginalidad, para abordar, a partir de aquí, el problema desde las particularidades de los contextos referenciales del drama ático. Para ello, se ha hecho hincapié en que esta estructuración del proyecto en torno del binomio integración/marginalidad no se deriva de una simplificación heredera del estructuralismo más reduccionista, sino que obedece al

reconocimiento de una efectiva distribución antagónica que atraviesa el imaginario sociojurídico de la antigüedad griega.

Los estudios que aquí se presentan dan cuenta de la funcionalidad de los dos espacios centrales que configuran el imaginario social en el drama ático: *oîkos* y *pólis* en tanto referentes constitutivos y estructuradores de lo público y lo privado; exponen, también, las formas de marginalidad como consecuencia de desviaciones de las normas políticas, domésticas o naturales, y particularmente, en la comedia antigua, las formas de subversión del orden cívico-legal y el sistema de valores y "disvalores" con que se construye el imaginario sociojurídico de la ficción cómica.

Creemos necesario destacar, en este punto, que el término 'imaginario', como aporte de la sociología, pone de relieve la distancia entre el mundo tal como es aprehendido y representado y la realidad histórica de la sociedad que produce esta representación. A la luz del concepto de imaginario social, la sociedad, el orden social, las relaciones y las instituciones se presentan como objetos de una actividad ficcional, no real, inserta en un fenómeno colectivo y a partir de la que se fijan modelos formadores.

En nuestra investigación no hemos considerado la noción de 'imaginario' en términos de símbolos arquetípicos universales ni en términos estrictamente psicológicos, sino desde un punto de vista sociológico. No ignoramos, sin embargo, las imprecisiones y la ambigüedad notable que subyacen tras este concepto, imprecisiones que no han venido a disipar las definiciones siempre inconclusas y transitorias (a menudo solo descriptivas) que se han intentado en las reflexiones que siguieron a los aportes de los modelos teóricos considerados en la investigación. No obstante lo cual, precisamos en cada una de las contribuciones que aquí se presentan que el

concepto de imaginario provee una valiosa perspectiva para aprehender la construcción y percepción de la realidad desde las significaciones que la validan; la noción de 'imaginario social' no representa, así, en esta investigación, un concepto equívoco cuyo relativismo pudiera conducir a cuestionar su propio objeto de estudio, sino un concepto que permite entender la realidad en su carácter sustancialmente dinámico, el cual exige, por tanto, en relación con la obra literaria, la aprehensión de la misma desde la pluralidad de aspectos que en ella se articulan y conjugan y que, como señaló tempranamente J.-P. Vernant (1972) —refiriendo específicamente a la tragedia—, hacen que ella se constituya en "un hecho humano único".

En el comienzo de este libro, se analiza la poética del espacio en clave de imaginería. En la medida en que en el plano físico (y en la distanciación y superposición de lugares) se estructuran los modos en que la sociedad sostiene sus bases comunitarias y las piensa subjetivamente, este trabajo considera que, sobre el escenario, la identificación de los *loci* dramáticos define las relaciones entre personajes (a partir de la exclusión e inclusión) y, a la vez, los vínculos que se instituyen entre el plano de la *orkhéstra* y el público, entre la ficción y la realidad (E. Buis).

Se aborda luego el rol de Erinias en la tragedia esquílea y su inclusión/exclusión en instituciones cívicas. Si, tal como hemos señalado, los imaginarios sociales son esquemas socialmente construidos que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que en cada sistema social se tenga por realidad, podemos sin duda acceder al momento de una cultura que construye sus imaginarios a través de un fluir permanente de imágenes, concepciones y discursos que explican el momento de una sociedad (G. De Santis).

El trabajo siguiente pone énfasis en *Lisístrata*, comedia que representó un acontecimiento nuevo en la carrera de Aristófanes, ya que por vez primera lleva a la escena una comedia de protagonismo femenino. El personaje de Lisístrata retoma el modelo de autoridad tal como lo concibe el imaginario social de la época, en la figura del estratega, revistiéndose de esa doble calificación, política y militar, que se intrinca, además, con una manera de ser. En el límite genérico, en virtud de su conducta social, la heroína cómica queda excluida del mundo femenino e incluida en el mundo masculino de la *pólis* (C. Fernández).

También la noción de imaginario se conforma a partir de la noción lingüística de metáfora estructural, y de los paradójicos aspectos implícitos en ella: universalidad y variación; estos ponen al descubierto la centralidad de la imagen de la enfermedad en la tragedia y el modo en que se reafirma con dicha imagen la marginalidad del héroe. La incipiente ciencia médica, representada en la nueva medicina hipocrática, tiene un rol fundamental en la configuración del imaginario trágico del período clásico. El capítulo siguiente ilustra estas nociones en relación con la más idiosincrásica de las patologías dramáticas presentadas en escena, la locura, y en relación con la metáfora del cuerpo político (L. Gambon).

Desde una perspectiva sociojurídica, la *atimía* como castigo de exclusión cívica adquiere en los textos trágicos seleccionados una relevancia especial. En los pasajes escogidos (*Orestía* de Esquilo, *Heracles*, *Orestes*, *Heraclidas e Ifigenia en Táuride* de Eurípides), tal penalidad expone, sea desde la sentencia estructurada mediante un léxico legal, o desde la simple marginación social a veces autoimpuesta, los rasgos más sobresalientes de los castigados de la *pólis* (V. Gastaldi).

Por último, el trabajo que cierra el volumen estudia el vestido como elemento estructurante del imaginario de la *pólis*. Este ritma la vida social (de ahí su presencia determinada y pautada en los distintos ritos transicionales) y contribuye a establecer y cimentar las diferencias básicas sobre las que se estructura la sociedad ateniense: diferencias de edad, de género, de estatus social, etc. Mientras en la temprana épica y en la lírica el *péplos* porta dos connotaciones primarias (a saber, las de la femineidad y la opulencia), en el imaginario trágico conforma el instrumento femenino de la destrucción, motivo literario de la *mêtis* de este género literario (E. Rodríguez Cidre).

Como sucede en toda obra colectiva, el esfuerzo y compromiso de los miembros de este equipo de investigación hicieron posible la concreción de este libro. Agradecemos especialmente al FONCYT por la financiación para poder llevar a cabo la investigación y la posibilidad de difundir los resultados alcanzados en el período de desarrollo del proyecto.

» *Índice*

Imaginarios del espacio judicial y cartografías del derecho en *Avispas* de Aristófanes: apuntes para una *nomotopía cómica*
Emiliano J. Buis
» *página 13*

Exclusión/inclusión de las Erinias: banquete, espacio político y medicina en *Orestía* de Esquilo
Guillermo De Santis
» *página 61*

Lisístrata, la estratega
Claudia N. Fernández
» *página 99*

Enfermedad y marginalidad en el drama: construyendo la gramática de la locura
Lidia Gambon
» *página 131*

La *atimía* como forma de exclusión en la antigua Grecia. Realidad jurídica y representación trágica
Viviana E. Gastaldi
» página 167

El imaginario del *péplos* trágico: Medea y Dioniso como agentes de destrucción de la *pólis*
Elsa Rodríguez Cidre
Cpágina 199

Sobre los autores
» página 243