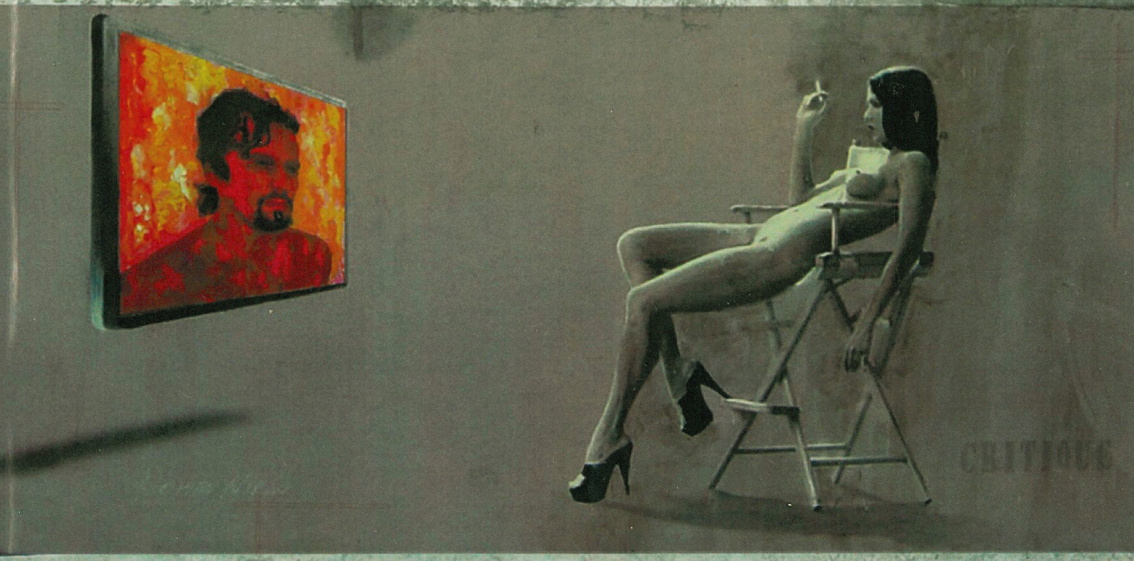
Héctor Martínez Sanz

Humanografía
Relatos desde el lienzo



Editorial de la Universidad Nacional del Sur
Serie Extensión. Colección Creación Literaria.

HUMANOGRAFÍA

RELATOS DESDE EL LIENZO

Héctor Martínez Sanz

HUMANOGRAFÍA
RELATOS DESDE EL LIENZO

Serie **Extensión**
Colección **Creación literaria**

Martínez Sanz, Héctor
Humanografía : relatos desde el lienzo . - 1a ed. - Bahía Blanca : Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2014.
136 p. : il. ; 21x15 cm.
ISBN 978-987-1907-67-0
1. Pintura. 2. Libros de Arte. I. Título
CDD 757

Fecha de catalogación: 02/01/2014

Editorial de la Universidad Nacional del Sur
Av. Alem 925 - Tel: 0291-4595173 - 8000 - Bahía Blanca - Argentina
ediuns@uns.edu.ar / www.ediuns.uns.edu.ar

Red de Editoriales de Universidades Nacionales

Diseño gráfico: David Mateo / Fabían Luzi
Ilustración portada: *Humanografía XX* de Romeo Niram.
© ilustraciones: Romeo Niram

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.

LIBRO UNIVERSITARIO ARGENTINO - ESPAÑOL

Queda hecho el depósito que establece la ley 11723
Bahía Blanca, Argentina, julio 2014
© 2014, EdiUNS

La pintura es poesía muda;
la poesía es pintura ciega.

Leonardo Da Vinci

ÍNDICE

NOTA DE AUTOR 11

LA MUJER GRIS 15

THALAMON 31

LA BAILARINA 49

LA JOVEN DE LA MANSIÓN DEL EXTREMO NORTE 69

LA HILANDERA 89

NOTA DEL AUTOR

Pocas veces ocurrirá lo que ante el lector está a punto de ocurrir. Pocas veces es la letra la ilustración y la pintura es el escrito. Así, sin embargo, será en las siguientes páginas. Porque la letra vuelve a ser líneas dibujadas sobre el papel y la pintura una escritura de lo humano. Aquí no se escribió con líneas, párrafos y capítulos para después pintar al efecto de los grafos, sino que se escribió pintando sobre el hombre y, después, ilustré ese texto pictórico con los garabatos de las palabras sobre el fondo blanco. Romeo Niram es el escritor de este libro, no yo, ilustrador con palabras.

Cualquiera que lo entienda de modo contrario no estará leyendo bien este libro. Cualquiera que crea que lo que tiene que leer son las palabras y no las pinturas, cualquiera que piense que el acompañamiento son las pinturas y no las palabras, se estará equivocando. Para una correcta lectura de este libro, se deberá contemplar y leer primero las pinturas, para después seguir las líneas ilustradoras. Y así ha de ser para toda crítica. ¿Acaso los críticos de un libro se detienen más tiempo en la ilustración que en el texto? ¿Acaso los lectores desentrañan antes la ilustración que el contenido? El ilustrador se ampara y fija en el texto, siempre ha sido así. Yo me he amparado y fijado en el texto de Romeo Niram.

H.M.S
Madrid, enero 2013