

# Colección Cuadernos de Historias del Sur Bonaerense

*cuadernosdehistoriasdelsurbonaerense.wordpress.com*

Coordinación de la colección:

Raúl Menghini - Fabiana Tolcachier - Diana Ribas - Alejandra Pupio

Cuaderno N° 4

## Malones, fortines y estancias en la identidad de General Daniel Cerri

Alejandra Pupio / Hernán Perrière



Editorial de la  
Universidad Nacional del Sur  
2013

Pupio, Alejandra

Malones, fortines y estancias en la identidad de General Daniel Cerri / Alejandra Pupio y Hernán Perrière; coordinado por Raúl Armando Menghini; Fabiana Sabina Tolcachier; Diana Itatí Ribas; Alejandra Pupio. - 1ª ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2013.

192 p.; 22x21 cm.

ISBN 978-987-1907-41-0

1. Historia Regional. I. Perrière, Hernán II. Menghini, Raúl Armando, coord. III. Tolcachier, Fabiana, coord. IV. Ribas, Diana Itatí, coord. V. Título  
CDD 982.12

Fecha de catalogación: 26/06/2013

### **Colección Cuadernos de Historias del Sur Bonaerense**

Esta colección es realizada en el marco del Proyecto de Extensión "La historia cultural de Bahía Blanca y la región: elaboración de materiales didácticos con docentes de nivel secundario desde una mirada crítica", dirigido por la Dra. Diana Ribas. El mismo es continuación de un proyecto de investigación de interés regional (PGI TIR, SECYT-UNS 24/I 153) que se desarrolló entre 2008 y 2011 y fue dirigido por el Mg. Raúl Menghini.

Esta publicación cuenta con el auspicio del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur

**Coordinación de la colección:** Raúl Menghini, Fabiana Tolcachier, Diana Ribas y Alejandra Pupio

**Colaboraron en este cuaderno:** Sebastián Alioto, Lucía Cantamutto, Emilce Heredia Chaz, Héctor Guerreiro, Juan Francisco Jiménez, María Belén Kraser, Amalia Lorda, Ana Miravalles, Mario Ortiz

**Diseño:** Juan Luis Sabattini

### **Agradecimientos:**

Queremos agradecer especialmente por su colaboración a: Santiago Jara y Norberto Ramírez, del Museo Fortín Cuatros; Fabiana Méndez, de la organización mapuche *Kumelen Newen Mapu*; Carlos Miguel, de la Dirección Catastro, Municipalidad de Bahía Blanca; Dra. Gabriela Marrón y Ester Agunin, del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur; Enrique Hagg, ex trabajador de la Lanera Argentina; y Roberta Iannamico, Eva Murari, Francisco Felkar y Juan Luis Sabattini por permitimos la reproducción de sus obras.

Foto de tapa: Festejo en la colonia de obreros del lavadero de lanas. 1917.

Foto de contratapa: Fragmento del dibujo del proyecto de reconstrucción del fortín Cuatros. 1974.

*Queda hecho el depósito que previene la Ley Nº 11.723*

Reservados todos los derechos.

Copyright © 2013 EdiUNS

Impreso en Argentina - Printed in Argentine

Bahía Blanca, octubre 2013

LIBRO UNIVERSITARIO ARGENTINO



**Editorial de la  
Universidad Nacional del Sur**

E-mail: [ediuns@uns.edu.ar](mailto:ediuns@uns.edu.ar)



**Red de Editoriales  
Universitarias Nacionales**

## INDICE

Datos de los autores, coordinadores y colaboradores .....	5
Presentación .....	7
Acerca de la Colección.....	8
Prólogo .....	9

### PARTE I:

#### **El fortín Cuatrerros en la conmemoración del pasado:**

<b>¿qué historia(s) nos han contado?</b> .....	13
De “cuatrerros” a “fortineros” .....	19
El fortín como baluarte de la historia militar .....	24
1953: Malones y fortines en la conmemoración del pasado .....	29
Los militares y las réplicas del pasado .....	39
A modo de epílogo: el fortín convertido en museo .....	47
Anexo Parte I .....	49

### PARTE II:

#### **El río Sauce Chico como testigo de las estrategias implementadas durante la organización del Estado Nacional (1850-1890)**.....

¡Lo que era tuyo ahora es mío! La expansión rural capitalista en el área de frontera .....	59
¡Acá se ponen límites! Diseñando un partido en la frontera .....	62
El Sauce se fortifica: de dominar el desierto a dominar a los pueblos originarios. Cada vez menos frontera .....	69
Cerri y el fortín Cuatrerros en la campaña de Alsina .....	72
La campaña de Roca, Cerri y el Sauce Chico.....	82
	87

### PARTE III:

<b>Propuesta de actividades</b> .....	91
Construyendo historias.....	93

Núcleo temático 1: Civilización y barbarie .....	97
Núcleo temático 2: El dominio del territorio desde lo militar y lo simbólico	125
Núcleo temático 3: Patrimonio e identidad .....	145
Bibliografía consultada .....	185

## Datos de los autores, coordinadores y colaboradores

### **Alejandra Pupio**

Profesora y Licenciada en Historia con orientación en Prehistoria (UNS). Doctora en Filosofía y Letras, orientación Arqueología (UBA). Es docente e investigadora del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Investiga sobre la historia de la práctica de la arqueología y su divulgación en museos.  
E-mail: [mapupio@uns.edu.ar](mailto:mapupio@uns.edu.ar)

### **Hernán Perrière**

Profesor y Licenciado en Historia (UNS). Diplomado en Antropología Política y Social (FLACSO). Actualmente realiza sus estudios de posgrado en Antropología Social en la UBA. Es docente del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, del profesorado de Historia en el ISFD N°3 y de distintos establecimientos educativos de nivel secundario. Investiga la conformación del Estado-nación en el sudoeste bonaerense y sus representaciones escolares.  
E-mail: [hernanbahia@hotmail.com](mailto:hernanbahia@hotmail.com)

### **Raúl A. Menghini**

Profesor y Licenciado en Ciencias de la Educación (UCLP). Magíster en Política y Gestión de la Educación (UNLU). Docente del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Investiga en temas de políticas de formación de docentes para nivel secundario.  
E-mail: [menghini@uns.edu.ar](mailto:menghini@uns.edu.ar)

### **Diana Ribas**

Profesora de Enseñanza Primaria (Escuela Normal Superior, UNS), Licenciada y Doctora en Historia (UNS). Docente e investigadora del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Ha investigado las representaciones sociales construidas sobre la ciudad de Bahía Blanca a fines del siglo XIX y, en los últimos años el arte público también a nivel local.  
E-mail: [diribas@criba.edu.ar](mailto:diribas@criba.edu.ar)

### **Fabiana Tolcachier**

Profesora y Licenciada en Historia. Magíster en Ciencias Sociales (FLACSO). Docente e investigadora del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Investiga sobre las representaciones de la identidad urbana en relación con diversos promotores de memoria, desde el Estado a diversas agrupaciones de la sociedad civil.  
E-mail: [fa\\_tolcach@yahoo.com](mailto:fa_tolcach@yahoo.com)

### **Sebastián L. Alioto**

Es Profesor, Licenciado y Doctor en Historia por la Universidad Nacional del Sur, donde actualmente se desempeña como docente e investigador. Sus temas de interés incluyen la historia de los indígenas y de las relaciones inter-étnicas de la región pampeano-nordpatagónica y Araucanía entre los siglos XVI y XIX.  
E-mail: [salioto@uns.edu.ar](mailto:salioto@uns.edu.ar)

### **Lucía Cantamutto**

Profesora y Licenciada en Letras (UNS). Se desempeña como becaria doctoral (UNS) e investigadora del Departamento de Humanidades en el área de Lingüística. Trabajó en Ferrowhite – museo taller- y en Estación Rosario –plataforma de acción cultural (Municipalidad de Bahía Blanca).  
E-mail: [luciacantamutto@gmail.com](mailto:luciacantamutto@gmail.com)

### **Héctor Guerreiro**

Investigador de temas ferroviarios locales. Resultado de su trabajo son los libros *Los FFCC en BB 1 y 2*, referidos a la historia del Ferrocarril Bahía Blanca Noroeste-Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico en el primero, y al Ferrocarril Sud y RPB, en el segundo. Desde hace 13 años publica el *Boletín bimestral Caminos de Hierro en Bahía Blanca-FCPago Chico*. Colabora regularmente con las revistas *Tren Rodante*, *Todo Trenes*, y *Trenes y escalas*. Desde 2006 ha realizado tareas de inventario y digitalización en Ferrowhite-Museo Taller.  
E-mail: [fcpagochico@yahoo.com.ar](mailto:fcpagochico@yahoo.com.ar)

**Emilce Heredia Chaz**

Alumna avanzada de la Licenciatura en Historia (UNS). Actualmente se desempeña como ayudante de docencia e investigadora del proyecto "Bahía Blanca: poder, representación y proceso de construcción de la identidad urbana".

E-mail: [emilcehch@gmail.com](mailto:emilcehch@gmail.com)

**Juan F. Jiménez**

Es Profesor, Licenciado y Doctor en Historia por la Universidad Nacional del Sur, donde actualmente se desempeña como docente e investigador. Desarrolla investigaciones sobre la historia de los indígenas y de las relaciones inter-étnicas de la región pampeano-nordpatagónica y Araucanía entre los siglos XVI y XIX.

E-mail: [jjimenez@uns.edu.ar](mailto:jjimenez@uns.edu.ar)

**María Belén Kraser**

Profesora y Licenciada en Geografía (UNS). Actualmente realiza sus estudios de postgrado en Doctorado de Geografía (UNS-CONICET) en la temática "Recuperación del Patrimonio Local en los Espacios Perdedores de la Lógica Global". Se ha desempeñado como docente en nivel medio, en las cátedras Gestión Educativa y Cultural del Municipio y Planificación para la Gestión Cultural (PEUZO- UNS) y como ayudante en el área de Didáctica de la Geografía y Práctica de la Enseñanza (UNS). Integrante de equipo de investigación vinculado a Estrategias de Gestión y Formación en el Sudoeste Bonaerense (Departamento de Geografía y Turismo- UNS).

E-mail: [mbkraser@hotmail.com](mailto:mbkraser@hotmail.com)

**Kumelen Newen Mapu**

Organización mapuche de Bahía Blanca constituida en 1997, por *pu peñi ka pu lamngen* (hermanos y hermanas, en idioma mapuche), que por circunstancias históricas laborales, familiares, emigraron desde sus distintos lugares de origen, y en la actualidad se encuentran viviendo en la ciudad. El eje principal de su trabajo es recuperar y afianzar el conocimiento y el pensamiento mapuche. Así, desde el año 1998 han retomado la ceremonia del *Gejipun* (rogativa mapuche) en forma colectiva, participaron activamente en la reforma del himno de la ciudad de Bahía Blanca, poseen un espacio radial que se emite por FM de la Calle y desde el año 2010 llevan adelante talleres de lengua y cultura, *wixal* (telar mapuche) y *wizun* (alfarería).

**María Amalia Lorda**

Profesora y Licenciada en Geografía con orientación en Planificación Urbana (UNS). Magister Scientiae en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (UNMdP). Doctora en Geografía (UNS). Docente-investigadora del Departamento de Geografía y Turismo de la UNS y de la Maestría en red PLIDER (Procesos Locales de Innovación y Desarrollo Rural). Investiga temas referidos al desarrollo rural, la agricultura urbana-periurbana y didáctica de la Geografía.

E-mail: [mariaamalia@yahoo.com.ar](mailto:mariaamalia@yahoo.com.ar)

**Ana Miravalles**

Licenciada en Historia (Universidad Nacional del Sur), Master of Arts by Research (Universidad de Durham, Reino Unido). Responsable del archivo de Ferrowhite-Museo Taller (Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca).

E-mail: [amiraval@criba.edu.ar](mailto:amiraval@criba.edu.ar)

## Presentación

Esta es la cuarta entrega de los Cuadernos de Historias del Sur Bonaerense, que forma parte de una serie de producciones académicas pensadas para ser utilizadas en la escuela secundaria. Es nuestra intención que la producción intelectual universitaria circule en el sistema educativo y ponga en cuestión aquellos acontecimientos/temas/hitos de nuestra historia cultural local y regional, que se encuentran naturalizados a partir de las visiones hegemónicas que se fueron imponiendo en distintos momentos.

En esta oportunidad, docentes e investigadores de la Universidad Nacional del Sur con perspectivas que incluyen la historia, la arqueología, la geografía, la literatura y la plástica, se detienen en el análisis de un sector del partido de Bahía Blanca: General Daniel Cerri. Desde un enfoque transdisciplinar, discuten las estrategias discursivas y materiales utilizadas para crear una retórica del pasado que jerarquizó nombres, fechas, personas, objetos y lugares. Esta vez, se propone el análisis de la institucionalización del nombre y la fecha que conmemora el inicio de la localidad de General Daniel Cerri -el 27 de mayo de 1876-, día, mes y año en que se consideró fue la fundación del fortín *Cuatrerros*. En las páginas de este Cuaderno se desarmarán distintos argumentos que llevaron a legitimar la historia militar y el binomio civilización-barbarie como tópico fundacional. La propuesta es (re) analizar la historia de la década de 1870, la complejidad de las relaciones interétnicas y la violencia física y simbólica impuesta por la sociedad blanca, que tuvo su punto de inflexión en la campaña militar de 1879. Pero también tendrán lugar en estas páginas algunas postales de los procesos históricos posteriores que complejizaron la historia de ese sitio, desde las instalaciones productivas y ferro-portuarias de fines del siglo XIX como consecuencia de la incorporación local en el mercado capitalista internacional hasta problemas actuales como la discusión colectiva sobre el proyecto de dragado del área interior del estuario para la instalación de una planta regasificadora a tan sólo dos kilómetros de la población cerrense.

Todo esto, teniendo como eje el relato histórico que atraviesa los límites de una de las instituciones locales, el museo *Fortín Cuatrerros*. A partir de este espacio que condensa las versiones que fueron constituidas y legitimadas por funcionarios

comunales, se propone discutir si las mismas se reiteran como cristalizaciones de discursos tradicionales y en qué medida las representaciones son compartidas por una comunidad con diversidad, desigualdad, conflictos y acuerdos, vivos y vigentes hoy, en las reflexiones sobre el pasado, presente y futuro.

Esta publicación está integrada, entonces, por varios estudios que forman parte de tesis de doctorado y de publicaciones en eventos académicos de los circuitos nacional e internacional. Tiene, además, una propuesta didáctica que ha sido compartida en talleres con estudiantes de nivel secundario de la localidad de General Daniel Cerri, a fin de optimizar la transferencia y articulación con la realidad áulica. Finalmente, la publicación como un todo ha sido evaluada por especialistas universitarios convocados para el referato externo por EdiUNS.

Alentamos la esperanza de que nuestros colegas docentes logren utilizar estos materiales de manera creativa en sus clases y que las sugerencias didácticas que ofrecemos no limiten sino que, por el contrario, potencien y permitan enriquecer la enseñanza de la historia cultural local y regional.

#### **Acerca de la colección:**

Se propone en cada fascículo una aproximación a distintas historias de los espacios urbanos y rurales del sur bonaerense, cada uno escrito por especialistas en ese tema. Los Cuadernos están acompañados de fotografías, planos, artículos periodísticos y otros tipos de testimonios históricos, con el objetivo de difundir soportes fontanales variados y permitir su uso didáctico en el aula. En este sentido se presenta en cada entrega un conjunto de materiales con sugerencias, para ser trabajados por docentes y estudiantes.

Los coordinadores

**Cuaderno Nº 1:** *La Punta de la historia (Punta Alta y su historia)*. Gustavo Chalier.

**Cuaderno Nº 2:** *La República de Villa Mitre*. Mario Ortiz

**Cuaderno Nº 3:** *La California del Sur: de la construcción del nudo ferro-portuario al centenario local (Bahía Blanca, 1884-1928)*. Diana Ribas y Fabiana Tolcachier.



## **Prólogo**

La relación entre lo global y lo local es una tensión constante en la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela. Docentes y estudiantes reclaman esta articulación. Por otra parte, mucho hay escrito sobre lo mundial en manuales y textos de todo tipo que conceptualizan e ilustran creativamente los principales temas; sin embargo, poco o casi nada existe sobre lo local y lo regional en el ámbito de los partidos de Bahía Blanca y de Coronel Rosales.

Resulta fundamental, entonces, este rescate de la memoria para que las nuevas generaciones comprendan la construcción social que da sentido al lugar donde vivimos en la actualidad. Así, se impone la necesidad de desnaturalizar la mirada de lo cotidiano, extrañarlo, tomar distancia y realizar un nuevo abordaje que resulte más complejo, que se interrogue acerca de esos entramados históricos, que formule problemas, que permita reflexionar más acabadamente sobre nuestras tradiciones, nuestros rituales, nuestras marcas del pasado.

Por eso, en cada uno de los Cuadernos intentamos adaptar los resultados de investigaciones elaboradas en el nivel universitario para que puedan ser debatidas y utilizadas por los docentes en el aula, pero también para salir de ella, para recorrer la ciudad y re-conocerla. Están escritos con el propósito de aportar posibles claves de lectura a preguntas como: ¿qué hitos se adoptan para establecer el surgimiento de estas ciudades y las sucesivas “refundaciones”?, ¿qué ciudad se cuenta?, ¿cómo se cuenta?, ¿qué ciudad se muestra?, ¿qué ciudad se omite?, ¿cómo se organiza la cartografía urbana?, ¿qué espacios son jerarquizados?, ¿qué criterios plasmaron la nominación de los espacios públicos?, ¿qué expresa un determinado tipo de nominación?, ¿qué cambia y qué permanece?

En este modo de indagación se impone des-ocultar lo que no se ve, y evidenciar el claroscuro de una tradición histórica que en forma deliberada propició una narración y una apropiación acerca de lo que se debe recordar y lo que se debe olvidar, y que como clase dominante usó su poder para difundir e imponer una versión hegemónica del pasado.

De esta manera, se da cuenta de los intereses, de las redes de poder y de la voluntad política que intervinieron en esa construcción social. En definitiva, estos Cuadernos son una invitación a revisar críticamente la historia de Bahía Blanca y de la región y desentrañar el sentido histórico mediante posibles recorridos abiertos a la sensibilidad y a la reflexión, a sugerencias promovidas desde la experiencia.

Por otra parte, en tanto resultado del diálogo de un grupo de trabajo invitamos a ampliar el intercambio con docentes y alumnos, a replantearnos colectivamente el modo en que habitamos, cómo compartimos nuestro espacio, cómo convivimos.

Nuestra mirada está fundamentada sobre algunas premisas teóricas que creemos importante explicitar. En primer lugar, planteamos que ante la crisis de representación que es evidente en todos los aspectos de la realidad y ante el avance de la virtualidad es necesario pensar de manera situada y encarnada. Tal como afirma Hans Belting (2007), en tanto las representaciones son el producto de la tensión existente entre la imagen, el cuerpo y el médium (o soporte), proponemos aunar la reflexión y la vivencia. Dar lugar a las percepciones *in situ* tanto como a lo intelectual, priorizando durante los procesos de enseñanza y aprendizaje las visitas a lugares significativos, es aprovechar las posibilidades que nos brindan ciudades como las nuestras, con una escala intermedia, factibles de ser recorridas sin grandes dificultades.

En segundo lugar, la circulación que proponemos pretende revisar matrices antiguas y naturalizadas como la de centro-periferia y construir nuevos mapas multifocales, que establezcan centros alternativos en cualquier lugar, de manera no jerárquica. Romper esa estructura dicotómica instalada por la historia mediante el emplazamiento de las principales instituciones en torno a la plaza central y reforzada por algunas prácticas como el transporte en colectivo, supone revisar cómo ponemos nuestros cuerpos y descubrir en lo público un mayor espesor, con conflictos políticos, sociales y económicos.

En tercer lugar, debemos señalar que nuestra perspectiva es, por lo tanto, relacional. Lejos de apuntar a descripciones o a consideraciones lineales del tiempo, el pasado y el presente son vistos en el espacio como un tejido con yuxtaposiciones y superposiciones, en los que pueden advertirse diferentes significados y sentidos, estrategias explícitas pero también otras efectuadas como efecto de una dominación simbólica más solapada.

De esta manera, una cuarta explicitación remite a considerar la ciudad como un museo a cielo abierto, lo que significa tener en cuenta las marcas materiales, pero también las representaciones, es decir, esos esquemas intelectuales incorporados que, tal como sostiene Roger Chartier (1990), generan las figuras gracias a las cuales el espacio puede recibir su desciframiento, el presente tomar sentido y los otros ser inteligibles.

Desanudar esas marcas témporo-espaciales permite comprender los intereses de los grupos que las forjan. Analizarlas como resultado de una lucha entre las imágenes que los poderes creen dar de sí mismos y las que, contra su voluntad, les son impuestas por los grupos contra-hegemónicos, facilita desarticular las estructuras de clasificación y de percepción incorporadas como naturales y que son matrices de las prácticas.

La historia ya contada, entonces, lejos de ser un relato único, puede ser vista como una tradición hegemónica, una entre otras, la seleccionada por un sector para imponer una autoridad, para legitimar un modelo de dominación y para justificar sus elecciones y sus conductas. Más allá aún, como señaló Walter Benjamin (1973), sostenemos que el pasado no interesa como reconstrucción, sino como construcción para incidir en el presente. Ese “pasado político” no sólo tiene el deber de develar la injusticia, sino también de impedir su reproducción. Se trata de “pasar a la historia el cepillo a contrapelo” a fin de descubrir esa dimensión oscura de lo acontecido y recuperar el potencial emancipador en el pasado de los vencidos, en el pasado omitido.

En síntesis, reconocer que en este espacio habitamos todos, pero que no todos habitamos de la misma forma, que junto a la competencia y a la violencia existe

la solidaridad y el respeto. Es dejar de mirarnos como una puerta con puerto para identificar cimientos, reconocer las grietas e imaginar nuevos diseños en los que la libertad sea una posibilidad y un ejercicio de elecciones y límites.  
Los coordinadores

Los coordinadores