

ANGELARIO

Poesías de Mónica Morán



Serie Extensión
Colección Creación Literaria

Morán, Mónica

Angelario: poesías de Mónica Morán. – 1ª ed. – Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2014.

75 p.; 18x12 cm.

ISBN 978-987-1907-87-8

1. Poesía Argentina. I. Título

CDD A861

Fecha de catalogación: 24/07/2014



Editorial de la Universidad Nacional del Sur
www.ediuns.uns.edu.ar
ediuns@uns.edu.ar



REUN Red de Editoriales de las Universidades Nacionales

Foto de tapa: Florencia Cano. Facebook/PHilipepii.

Diseño de tapa: Fabián Luzi.

Diseño interior: Alejandro Banegas.

La edición de este libro se financió con fondos del Rectorado de la UNS.

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes n° 11723 y 25446.

LIBRO UNIVERSITARIO ARGENTINO

Queda hecho el depósito que establece la ley n° 11723.

Bahía Blanca, Argentina, agosto 2014.

© EdiUNS, 2014.

*A HIJOS Bahía Blanca, por la organización de la
Jornada "Poesía por la Memoria".
A todos los que leyeron los poemas en esa oportunidad,
y a todos los que asistieron.
Al Rectorado de la Universidad Nacional del Sur,
a su Subsecretaría de DD.HH. y
al Departamento de Humanidades por poner a disposición
lo necesario para que el libro fuera posible.
A Coral Aguirre, Ana Casteing y Rafael Martín, por haber
guardado este material durante cuarenta años
y brindarlos para esta edición.
A Diego Poggiese que transcribió los poemas.*



Mónica Morán en la escuela en la que trabajaba, Cutral-Co, Neuquén.

Fotografía donada por Coral Aguirre.



Mónica Morán interpretando a "La Señora" en la puesta teatral de *Las Criadas* (Jean Genet), Teatro Alianza, Bahía Blanca, 1973.

Fotografía donada por Coral Aguirre.

Índice

Prefacio

Mg. María del Carmen Vaquero

11

El Angelario de Mónica Morán

Ana Vidal

15

La poesía de Mónica Morán

Mario Ortiz - Omar Chauvié

23

Prohibido sembrar naranjos

37

La huelga de los ángeles tejedores de nubes

39

Ángel verde

40

Aquel ángel

41

Niña Ángela

42

Ángel cruz

43

Angelina

44

El jardín del ángel muerto

45

Ángel patriota

46

De cómo ángel peluquero cambió su historia

47

Ángel de vidriera

49

La cárcel del cielo

50

La roja primavera de ángel agosto

51

Ángel reloj

52

La muerte del ángel

54

Discusión

56

Progreso

57

Pequeños placeres

58

Jamás esclavos

59

Milagrero

60

Ángela sola llorando la guerra de los injustos

61

La navidad del ángel

62

Infierno

64

Amores

65

Ángel león

67

Trágico

68

Ángel del pinar

69

Los ángeles cantores

70

Ángel intelectual

71

Ángelas viejas

72

Ángeles de la luna

73

Viajes de Pedro

74

Ángeles artistas

75

Prefacio

En las Jornadas previas al 24 de marzo de 2014 se llevó a cabo en el Centro Histórico Cultural de la Universidad Nacional del Sur una lectura de Poesía por la Memoria. A partir de una iniciativa de H.I.J.O.S. Bahía Blanca, ese lugar tan significativo para la U.N.S., allí donde surgió, se convirtió en caja de resonancia para versos y narraciones de Roberto Santoro, Joaquín Areta, Paco Urondo, Roque Dalton, Héctor Oesterheld.

En ese coro que vulneraba una vez el silencioso horror de la dictadura de la que casi todos habían sido víctimas, emergieron los poemas de Mónica Morán. Cada verso que se leía anticipaba el por qué de la selección: la historia, la experiencia del lector, las razones por las que perduran, su reciente edición. En el caso de Mónica, secuestrada por un comando del ejército a unos pocos metros de distancia de donde se estaba recitando su poesía, las palabras que antecedieron a la lectura señalaron una falta: sus escritos seguían inéditos, y si bien era un hecho importante que se compartieran en esa fecha y en ese recinto, podría ser mucho mejor si esa obra fuera finalmente editada, convertida en el acompañamiento permanente que

otorga el volumen impreso. La voz que proponía esta idea quedó resonando en el auditorio más allá del final de todas las lecturas.

Esta es la historia de la génesis de este libro, en la que intencionalmente se obvian los nombres propios porque, como viene sucediendo, es fundamentalmente una construcción colectiva. Quizás, como en el cuento de Raymond Carver, si no se hubieran juntado lectores ni auditorio para esa Jornada, si Mario Ortiz no hubiera elegido los poemas de Mónica para leer en esa ocasión, si no hubiera recordado públicamente que aún permanecía inédita, esto no habría sucedido. Aunque, para ser más justos, habría que agregar más enunciados: si no se hubieran revertido con políticas de Memoria, Verdad y Justicia las leyes de impunidad para los genocidas, si la lucha de las organizaciones no hubiera encontrado condiciones materiales concretas para las reparaciones históricas y las hubieran abandonado, si la Universidad Nacional del Sur no se hubiera hecho cargo de su obligación en este sentido, si no se estuvieran haciendo los históricos juicios por crímenes de lesa humanidad en uno de sus edificios centrales, si no se hubieran abierto entonces las puertas de la Universidad a diferentes organizaciones de larga trayectoria de lucha a partir de la creación de la Subsecretaría de Derechos Humanos, tampoco.

Pero así sucedió, y a partir de aquella afirmación que tronó como un reclamo justo por los poemas, la Universidad se hizo eco de esa inquietud y se movilizaron las fuerzas entusiastas de quienes escribieron los prólogos, de aquellos que rescataron los textos, de los que hicieron el esfuerzo necesario para que estos poemas vieran la luz y esta edición pueda reparar, finalmente, este hueco en nuestra literatura que dejó el terrorismo de Estado, con el silencio como continuidad del miedo. Un trabajo colectivo, como el héroe de Oesterheld, como los ángeles de Mónica Morán, como todo lo que se logró hasta ahora en materia de Memoria, Verdad y Justicia. Como debe ser, como siempre debió ser.

Mg. María del Carmen Vaquero
Vicerrectora- UNS
Bahía Blanca, julio de 2014